

# 50

# Χρόνια Ελληνικό Τραγούδι

1974  
2024

Κοινωνιολογικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις

26 & 27 Νοεμβρίου 2024

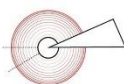
ΚΕ.Δ.Ε.Α-ΑΠΘ

3ης Σεπτεμβρίου – Πανεπιστημιούπολη  
Αμφιθέατρο ΠΙ (-1ος όροφος)

Είσοδος Ελεύθερη



Χορηγός Επικοινωνίας



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΩΝ  
ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΩΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ  
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

*Εργαστήριο Πολιτισμικών & Οπτικών Σπουδών  
Τμήμα Δημοσιογραφίας & Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας-  
Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης*

**Επιστημονικό Συνέδριο**

**«50 Χρόνια ελληνικό τραγούδι 1974-2024:  
Κοινωνιολογικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις»**

**26 & 27 Νοεμβρίου 2024**

*Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων (ΚΕ. Δ. Ε. Α)-ΑΠΘ  
3ης Σεπτεμβρίου – Πανεπιστημιούπολη  
Αμφιθέατρο ΙΙΙ (-1<sup>ος</sup> όροφος)*

**Τρίτη 26 Νοεμβρίου**

10:00-11:00 Υποδοχή συνέδρων-εγγραφές

Χαιρετισμός από τον Κοσμήτορα της Σχολής Κοινωνικών και  
Οικονομικών Επιστημών, καθ. Χρήστο Φραγκονικολόπουλο

11:00-13:00 Πολιτικοποίηση και αποπολιτικοποίηση

Συντονισμός: Βασίλης Βαμβακάς

1. Καμπάς Κορωνάιος Νικόλαος, 50 χρόνια μετά, 1974-2024: Οι πρώτες συναυλίες του Μίκη Θεοδωράκη μετά την πτώση της Χούντας
2. Θεοδοσιάδου Σοφία, Η ελληνική μουσική και η πρόσληψή της από διαφορετικές γενιές: ο όρος του πολιτικού στο σταυροδρόμι δύο γενεών
3. Ζαρίκος Ιάσων, Η μελαγχολική δημοκρατία: τραγούδια για την απογοήτευση μιας γενιάς
4. Μαυρόπουλος Βασίλης, Σχέσεις καλλιτεχνών και κοινού: «Το Κούρεμα» του Διονύση Σαββόπουλου

5. Πασχαλούδη Ελένη, Από τον Επιτάφιο στα Αντάρτικα. Το πολιτικό τραγούδι και εξέλιξή του στα πρώτα χρόνια της Μεταπολίτευσης
6. Μυζάλης Γιώργος, Το πολιτικό τραγούδι σήμερα: τρόπος παραγωγής, διάθεσης και επικοινωνίας

13:00-13:30 Διάλειμμα

13:30-15:30 Δύση ή Ανατολή;

Συντονισμός: Ρενάτα Δαλιανούδη

1. Κασόπης Κώστας, Η ιδιότυπη αμερικανικότητα στο έργο του Λουκιανού Κηλαηδόνη
2. Κοκκίδου Μαίη, Μυγδάνης Γιάννης, Η σύγχρονη, ψηφιακή remix κουλτούρα στο ελληνικό τραγούδι
3. Πουλάκης Νίκος, Πρατίλας Σπύρος, Η «δεύτερη ζωή» της μικρασιατικής κληρονομιάς: Το «σφυρναίικο τραγούδι» ως ειδολογική κατηγορία στην ελληνική μουσική παραγωγή των τελευταίων 50 ετών
4. Κατσούλη Αικατερίνη, Η Ελλάδα στη Eurovision: 50 χρόνια μεταπολίτευσης, 50 χρόνια αναπαραστάσεις και κοινωνικές προσλήψεις στα τραγούδια που εκπροσώπησαν τη χώρα στον ευρωπαϊκό διαγωνισμό
5. Πετρίδου Λία, Eurovision Song Contest και ελληνικός τουρισμός.
6. Τσανασίδης Χρήστος, 50 χρόνια ελληνικό τραγούδι στη Eurovision

16:00-18:00 Μουσικές αναδιαμεσολαβήσεις

Συντονισμός: Γρηγόρης Πασχαλίδης

1. Ρακκάς Γιώργος, «Είμαι εξάρτημα εγώ»(;) - Αυτοθυματοποίηση και αμφισβητησιακή πόζα στα τέλη της δεκαετίας του 1980

2. Γκαργκάνας Οδυσσέας, Το ελληνικό τραγούδι στην «υπηρεσία» της διαφήμισης. Πρόσληψη της ελληνικής μουσικής σε τηλεοπτικά διαφημιστικά μηνύματα που αναπαράγονται στο διαδίκτυο
3. Σκλαβουνάκης Γιώργος, ‘...Μοιάζει με ουτοπία’: Η εξιδανίκευση του παρόντος και του μέλλοντος σε ελληνικά μουσικά βίντεο
4. Τσολάκη Κυριακή, Μουσικές ψυχαγωγικές εκπομπές της ελληνικής τηλεόρασης και η πρόσληψή τους από το κοινό
5. Γιοιτζίδου Γεωργία, Γιοιτζίδου Φωτεινή, Μουσική, θρησκεία και κοινωνία: Η επιρροή των δημοφιλών τραγουδιών στην αντίληψη για τη θρησκεία στην Ελλάδα

### **Τετάρτη 27 Νοεμβρίου**

9:00-11:00 Λαϊκότητα

Συντονισμός: Αγγελική Γαζή

1. Μποζίνης Νίκος, Οι μεταμορφώσεις του λαϊκού
2. Καραγιάννης Σταύρος, Ανδριλίκι και λαϊκό Τραγούδι: Ερμηνείες και επιταγές
3. Θεοδοσίου Ασπασία, Παπαηλία Πηνελόπη, Συγκινησιακά δίκτυα, μουσικοί σταρ και σύγχρονο λαϊκό τραγούδι
4. Κανέλλος Γιώργος, Οι προσλήψεις των μεταβολών στο χώρο της λαϊκής μουσικής από τα κόμματα της Αριστεράς 1974-1989
5. Ρουσόπουλος Βασίλης, Η συμβολή του Γιώργου Νταλάρα στον μετασχηματισμό και στην αναμόρφωση του ελληνικού τραγουδιού κατά την μεταπολιτευτική περίοδο
6. Κρέπης Γεώργιος, Βιλλιώτης Ιωάννης: Το μουσικό και κοινωνικό αποτύπωμα του Άκη Πάνου

11:00-11:30 Διάλειμμα

11:30-13:30 Μουσικές υποκουλτούρες I

Συντονισμός: Ζωή Βερβεροπούλου

1. Οικονόμου Λεωνίδας, Το σκυλάδικο ως μουσικό είδος

2. Γαζή Αγγελική, Πουλλή Αρίστη, Αναπαραστάσεις του Ελληνικού «σκυλάδικου» τραγουδιού και μουσικές ταυτότητες του Κύπριου ακροατή
3. Βλαχίδου Ερμιόνη, Heavy Metal και Δεκαετία του '80: Από την υποκουλτούρα στην κουλτούρα
4. Βασιλείου Μαρία, 40 χρόνια Metal Hammer & Heavy Metal: Επικοινωνιολογικές και πολιτισμικές αναγνώσεις του μακροβιότερου ελληνικού metal εντύπου
5. Κολοβός Γιάννης, "«Δεν είν' δημοκρατία, δεν είν' ελευθερία, είναι μόνο μία μπασταρδοκρατία!»: Τα τραγούδια πανκ ως πολιτικά τραγούδια και η συμμετοχή στη σκηνή πανκ ως πολιτική δράση και πολιτική ταυτότητα
6. Καραμούτσιου Αλεξάνδρα, «Δεν καταλαβαίνω τι γίνεται εδώ πέρα...σκοτάδι πηχτό τις πόλεις έχει σκεπάσει»: Γυναικείες φωνές του DIY μουσικού δικτύου της Θεσσαλονίκης

13:30-14:00 Διάλειμμα

14:00-16:00 Μουσικές υποκουλτούρες II

Συντονισμός: Νικόλας Σεβαστάκης

1. Χαλαβαζής Ιωσήφ, Χιόνης Γεράσιμος, Η συνωμοσιολογία στην ελληνική hip hop σκηνή
2. Βλάχου- Καταλό Αλεξία, Η συμβολική και οργανωτική συγκρότηση των κοινωνικών δικτύων της hip hop υποκουλτούρας στην Ελλάδα
3. Κόρδας Γιώργος, Μουσική της 'λευκής υπεροχής' (white power) και αντιφασιστική ραπ: Αντί-συστημική μουσική στην Ελλάδα κατά την περίοδο 2009-2021
4. Κουτσούγερα Ναταλία, «Της αρέσει να 'μαι αλήτης και εγώ να 'μαι μαντάμ»: αλήτικες κοσμολογίες στην ελληνική τραπ

5. Σοφία Παπαφυλάκη, Κρατική βία από τη Μεταπολίτευση μέχρι σήμερα: Τραγούδια που καταγγέλλουν τη συνέχεια της αστυνομικής βίας και των κρατικών δολοφονιών, 1974-2024

16:00-16:30 Διάλειμμα

16:30-18:30 Πρόσωπα, θέματα, πεδία προς διερεύνηση

Συντονισμός: Γρηγόρης Πασχαλίδης

1. Σεβαστάκης Νικόλας, Η δυσφορία με τα ελληνικά (τραγούδια): μια πολιτική/πολιτισμική περιπλοκή στην πρώτη μεταπολιτευτική δεκαετία
2. Παναγιωτόπουλος Παναγής, Τζίμης ο βρομόστομος. Η καρναβαλική επερώτηση της μεταπολίτευσης
3. Γαζή Αγγελική, Η «ελεύθερη» ραδιοφωνία ως διαμεσολαβητής της ελληνικής μουσικής κατά την περίοδο 1987 – 2004
4. Δαλιανούδη Ρενάτα, Ο Μετα-πολιτευτικός Χατζιδάκις: καλλιτεχνική εσωστρέφεια ή μια φιλελεύθερη/“queer” προσέγγιση του τραγουδιού
5. Βαμβακάς Βασίλης, Το «κόμμα του έρωτα». Ο ρόλος του ελληνικού τραγουδιού στην ιδεολογικοποίηση της αγάπης

## *Συμμετέχοντες*

**Βασίλης Βαμβακάς**, Καθηγητής Κοινωνιολογίας της Επικοινωνίας, ΑΠΘ

**Μαρία Βασιλείου**, Υποψήφια Διδάκτωρ του Τμήματος ΕΜΜΕ του ΕΚΠΑ

**Ιωάννης Βιλλιώτης**, Μουσικός, Καθηγητής Ανώτερων θεωρητικών εγχόρδων νυκτών οργάνων

**Ερμιόνη Βλαχίδου**, Μεταπτυχιακή φοιτήτρια

**Αλεξία Βλάχου-Καταλάνο**, Υποψήφια Διδάκτωρ Κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου Αιγαίου.

**Αγγελική Γαζή**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια, Ψυχολογίας των Μέσων και Τεχνολογίας, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο

**Γεωργία Γιολτζίδου**, Διδάκτωρ Τμήματος Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ, δημοσιογράφος, μέλος ΣΕΠ ΕΑΠ

**Φωτεινή Γιολτζίδου**, Κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος Τμήματος Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ, ΑΠΘ, δημοσιογράφος ΕΡΤ

**Οδυσσέας Γκαργκάνας**, Διδάκτωρ, επιστημονικός συνεργάτης του Εργαστηρίου Πολιτισμικών και Οπτικών σπουδών, ΑΠΘ

**Ρενάτα Δαλιανούδη**, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μουσικής και Οπτικοακουστικού Πολιτισμού, Ιόνιο Πανεπιστήμιο

**Ιάσων Ζαρίκος**, Ιστορικός/Μεταδιδάκτορας ερευνητής ΕΚΠΑ

**Σοφία Θεοδοσιάδου**, Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, Παιδαγωγική Σχολή, ΑΠΘ.

**Ασπασία Θεοδοσίου**, Μέλος ΔΕΠ, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων

**Νικόλας Καμπάς Κορωναίος**, Μεταπτυχιακός φοιτητής Τμήματος Νεότερης & Σύγχρονης Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο.

**Γιώργος Κανέλλος**, Διδάκτωρ του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

**Σταύρος Καραγιάννης**, Κοσμήτορας, Καθηγητής, Σχολή Επιστημών της Αγωγής, Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου.

**Αλεξάνδρα Καραμούτσιου**, Διδάκτωρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών, Μεταδιδακτορική ερευνήτρια Σχολή Καλών Τεχνών, ΑΠΘ

**Σπύρος Καρπούζης**, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Φιλοσοφικής Σχολής, ΑΠΘ.

**Κώστας Κατσάπης**, ΕΔΙΠ, Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης & Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο (ΕΜΜΙΚ)

**Αικατερίνη Κατσούλη**, Ψυχολόγος, Med., απόφοιτη Τμήματος Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας

**Μαίη Κοκκίδου** - Διδάσκουσα στο ΠΜΣ «Μουσική και Κοινωνία», Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

**Γιάννης Κολοβός**, Εκπαιδευτικός

**Γεώργιος Κόρδας**, Υποψήφιος Διδάκτωρ στο Τμήμα Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών

**Ναταλία Κουτσούγερα**, Ε.ΔΙ.Π, Τμήμα Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο

**Γεώργιος Κρέπης**, Ιστορικός, Πολιτικός επιστήμων, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Μεταπτυχιακός φοιτητής Τμήματος Νεότερης & Σύγχρονης Ιστορίας, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Στιχουργός - Συνθέτης, μέλος ΕΔΕΜ

**Βασίλης Μαυρόπουλος**, Κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος, Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ, ΑΠΘ, δημοσιογράφος

**Νίκος Μποζίνης**, Διδάκτωρ Σύγχρονης Ιστορίας ΕΚΠΑ



**Γιάννης Μυγδάνης**, Διδάσκων στο ΠΜΣ «Μουσική Εκπαίδευση σε τυπικά και άτυπα περιβάλλοντα», ΕΚΠΑ

**Γεώργιος Μυζάλης**, Μουσικολόγος

**Λεωνίδας Οικονόμου**, Καθηγητής Αστικής Ανθρωπολογίας και Λαϊκού Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο

**Παναγής Παναγιωτόπουλος**, Αναπληρωτής Καθηγητής Κοινωνικής Θεωρίας και Κοινωνιολογίας, ΕΚΠΑ

**Σοφία Παπαφυλάκη**, Φιλολόγος, MSc Δημόσιας Ιστορίας

**Ελένη Πασχαλούδη**, Διδάκτωρ Ιστορίας

**Λία Πετρίδου**, Πολιτιστική Διαχειρίστρια, Υποψήφια Διδάκτωρ Πανεπιστημίου Αιγαίου, Τμήμα Οικονομικής και Διοίκησης Τουρισμού, Χίος.

**Σπύρος Πρατίλας**, Υποψήφιος Διδάκτωρ Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ.

**Νίκος Πουλάκης**, Μέλος ΕΔΙΠ Τμήματος Μουσικών Σπουδών ΕΚΠΑ – Μέλος ΣΕΠ ΕΑΠ

**Γιώργος Ραγκάς**, Μεταδιδακτορικός ερευνητής, Δρ. Κοινωνιολογίας.

**Βασίλης Ρουσόπουλος** Υποψήφιος Διδάκτωρ, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, ΕΚΠΑ

**Νικόλας Σεβαστάκης**, Καθηγητής Σύγχρονης Πολιτικής και Κοινωνικής Φιλοσοφίας, ΑΠΘ

**Γιώργος Σκλαβουνάκης**, Κάτοχος Μεταπτυχιακού ΜΔΕ 'Σημειωτική, Πολιτισμός & Επικοινωνία', ΑΠΘ

**Χρήστος Τσανασίδης**, Μεταδιδακτορικός ερευνητής στη Σχολή Διεθνών Σπουδών, Επικοινωνίας και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο

**Κυριακή Τσολάκη**, Κάτοχος Μεταπτυχιακού διπλώματος, Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ, ΑΠΘ, δημοσιογράφος

**Ιωσήφ Χαλαβαζής**, Υποψήφιος Διδάκτωρ στο τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**Γεράσιμος Χιόνης**, Υποψήφιος Διδάκτωρ στο τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ του Πανεπιστημίου Αθηνών.

**Επιστημονική Επιτροπή Συνεδρίου:**

Βασίλης Βαμβακάς, Αγγελική Γαζή, Ρενάτα Δαλιανούδη, Κώστας Κατσάπης, Βασιλική Λαλιώτη, Παναγής Παναγιωτόπουλος, Γρηγόρης Πασχαλίδης, Νικόλας Σεβαστάκης, Γιάννης Σκαρπέλος, Νικόλας Χρηστάκης

**Γραμματειακή Υποστήριξη Συνεδρίου:** Γωγώ Τσιοπλή

**Αφίσα-Πρόγραμμα:** Θωμάς Λιούτας