

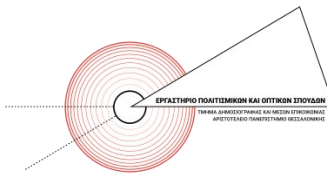
50 Χρόνια Ελληνικό Τραγούδι: Κοινωνιολογικές και πολιτισμικές προσεγγίσεις

Υπάρχει ένα σημαντικό κενό στην εγχώρια κοινωνιολογική και πολιτισμική έρευνα: η μελέτη του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού. Ενώ το ίδιο το ελληνικό τραγούδι κατέχει εξέχουσα θέση στην μεταπολιτευτική ιστορία, κεντρίζει συχνά το δημόσιο διάλογο, εκφράζει και διαμορφώνει στάσεις, ταυτότητες και μορφές διασκέδασης, ελάχιστα έχει μελετηθεί συστηματικά με το πρίσμα είτε της κοινωνιολογίας είτε των πολιτισμικών σπουδών. Πέρα από μουσικολογικές έρευνες καθώς και λίγες μελέτες που επικεντρώνονται σε είδη της εγχώριας μουσικής υποκοουλτούρας σαν το ροκ και το πανκ, οι δημοφιλέστερες εκδοχές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής έχουν αφήσει αδιάφορη την έρευνα των κοινωνικών επιστημών.

Η ανάγκη για μια σε βάθος μελέτη του συγκεκριμένου πεδίου αποτελεί μια σημαντική επιστημονική πρόκληση αφού το ελληνικό τραγούδι αποτελεί όχι μόνο κομβικό παράγοντα αισθητικής τάξης αλλά και βασικό αναφερόμενο της κοινωνικής, πολιτικής και οικονομικής ζωής της τελευταίας 50ετίας. Μέσα από το πολυσχιδές υλικό (στιχουργικό, οπτικοακουστικό) του ελληνικού τραγουδιού, τις πολλαπλές διαδρομές (ατομικές ή ομαδικές) των συντελεστών του, τα στοιχεία (διακριτά και συμπληρωματικά) των μουσικών ειδών του, αλλά και τη μουσική βιομηχανία (εγχώρια και διεθνή) που επηρεάζεται καθοριστικά από τεχνολογικές εξελίξεις, είναι δυνατό να διερευνηθεί όχι μόνο η συμβολική αξία της ελληνικής μουσικής από το 1974 και ύστερα αλλά και πρότυπα, στερεότυπα, αξίες, πρακτικές και νοοτροπίες της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, τόσο στη συνέχεια όσο και στην ασυνέχεια τους.

Το Εργαστήριο Οπτικών και Πολιτισμικών Σπουδών του Τμήματος Δημοσιογραφίας και ΜΜΕ του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης οργανώνει Συνέδριο στις **26-27 Νοεμβρίου 2024**, με σκοπό την ευρυγώνια και πρωτότυπη μελέτη της ιστορίας του σύγχρονου ελληνικού τραγουδιού. Ορισμένοι κρίσιμοι θεματικοί άξονες του Συνεδρίου (χωρίς φυσικά να αποκλείονται άλλοι που αφορούν την κοινωνιολογική και πολιτισμική μελέτη των ελληνικών μουσικών φαινομένων της τελευταίας πενήνταετίας) είναι:

- Μουσικές κοινωνικές ταυτότητες (αναπαραστάσεις της συλλογικής ή ιδιωτικής ζωής)
- Πολιτική και ελληνικό τραγούδι (περιεχόμενο, δηλώσεις-παρεμβάσεις μουσικών, εκδηλώσεις-συναυλίες)
- Οπτικοποιήσεις της μουσικής (εξώφυλλα δίσκων, βίντεο κλιπ, soundtrack κτλ.)
- Μουσική διασκέδαση και κατανάλωση (τρόποι, χώροι, είδη)
- Κοινές θεματικές του δημοφιλούς ελληνικού τραγουδιού (π.χ. έρωτας, εθνική ταυτότητα)
- Το πέρασμα από τη συμβολική της υποκοουλτούρας στη δημοφιλή μουσική (π.χ. ρεμπέτικο, ροκ, χιπ-χοπ κ.α.)
- Νοηματοδοτήσεις του λαϊκού στην ελληνική μουσική



- Οι διαμεσολαβήσεις της ελληνικής μουσικής (περιοδικός τύπος, ραδιόφωνο, τηλεόραση, social media, ψηφιακότητα)
- Μουσικοί σταρ (εντός και εκτός των ειδών)
- Μουσικοί-δημιουργοί και το κοινωνικοπολιτικό τους αποτύπωμα
- Το κοινό και η πρόσληψη των ειδών της ελληνικής μουσικής (φανα, τρόποι διασκέδασης)

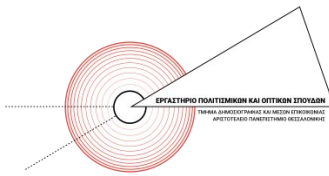
Το συνέδριο θα είναι υβριδικό. Η εναρκτήρια και η καταληκτική συνεδρία θα γίνουν δια ζώσης. Οι υπόλοιπες, παράλληλες, συνεδρίες θα πραγματοποιηθούν είτε δια ζώσης είτε διαδικτυακά. Η συμμετοχή στο Συνέδριο μπορεί να γίνει με απλή παρακολούθηση των εργασιών του (με αντίστοιχη λήψη βεβαίωσης) ή και με την παρουσίαση εισηγήσεων.

Οι ενδιαφερόμενοι να συμμετάσχουν με εισήγηση στο Συνέδριο καλούνται να υποβάλλουν τις προτάσεις τους, μέχρι τις **30 Απριλίου 2024**, στη διεύθυνση cvslabauth1@gmail.com. Η πρόταση πρέπει να περιλαμβάνει τον τίτλο της προτεινόμενης εισήγησης, περίληψη (300-350 λέξεις), 3-5 λέξεις κλειδιά, και τη θεματική ενότητα στην οποία εντάσσεται. Απάντηση για την αποδοχή ή μη των προτάσεων από την Επιστημονική Επιτροπή θα λάβουν μέχρι τις **15 Μαΐου 2024**. Η επιστημονική επιτροπή του συνεδρίου διατηρεί το δικαίωμα να εντάξει τις προτάσεις σε διαφορετική θεματική ενότητα εφόσον αυτό υπαγορεύεται από τη συνοχή της τελικής θεματολογίας του συνεδρίου. Όσοι/ες επιθυμούν να προτείνουν τη διοργάνωση ειδικής συνεδρίας παρακαλούνται εκτός από την περιγραφή του θέματος της ειδικής συνεδρίας να συμπεριλάβουν τις περιλήψεις των επιμέρους εισηγήσεων (όπως παραπάνω).

Το Εργαστήριο Οπτικών και Πολιτισμικών Σπουδών προτίθεται να προβεί στην ψηφιακή έκδοση των Πρακτικών που θα αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του (<https://https://cvslab.jour.auth.gr/>) καθώς και στην πλατφόρμα του ΕΚΤ. Η δημοσίευση στα Πρακτικά θα γίνει μετά από επιλογή βάσει επιστημονικών και γραφοτεχνικών κριτηρίων που θα τεθούν.

Επιστημονική Επιτροπή:

Βαμβακάς Βασίλης
Γαζή Αγγελική
Δαλιανούδη Ρενάτα
Κατσάπης Κώστας
Λαλιώτη Βασιλική
Παναγιωτόπουλος Παναγής
Πασχαλίδης Γρηγόρης
Σεβαστάκης Νικόλας



Σκαρπέλος Γιάννης
Χρηστάκης Νικόλας

Κόστος συμμετοχής:

Εισήγηση: 20 ευρώ, 15€ φοιτητές/τριες (μεταπτυχιακοί και υπ. Διδάκτορες)

Παρακολούθηση: 10 ευρώ, φοιτητές δωρεάν.

Ο Διευθυντής του Εργαστηρίου Οπτικών και Πολιτισμικών Σπουδών

Βασίλης Βαμβακάς